

aici au locuit

IRIAN/ DONALDSON

27.04 – 07.05.2023

Vernisaj: joi, 27 aprilie, 18:30

Galeria Carol 53, București



24/7
ART

Cristina IRIAN explorează traiectoria unor lucruri marginale și a unor practici pe care le repune pe masă și în discuție, în circuitul social și artistic.

În acest demers, așa cum spunea Jean Anouilh, prin ficțiune se dă (cel puțin) o formă vieții trăite. În anul 2020, în timp ce se documenta pentru Fragmentum (2021), Cristina descoperă pe stradă o cutie de carton cu mici obiecte personale (role de film alb-negru, casete audio și video, aparate foto).

Din ele construiește o instalație diurnă și nocturnă, un posibil fragment de locuire într-un oraș mic din România anilor '70-'80. Cutia, odată deschisă, vorbește despre viața unei familii, despre existența a cel puțin unui copil și a unor personaje care, cel mai probabil, migrează din România anilor '90. Micile obiecte sunt poziționate în spațiul expoziției sub forma unor ipotetice naturi statice cu „fundal martor” realizat din fragmente de perete interior, construite cu ajutorul unor modele decorative specifice perioadei, prin cunoscuta „zugrăveală cu rolul” (rol/rulou/trafaret/trafalet), recuperate prin intermediul unor obiecte originale.

Roxana DONALDSON se concentrează pe nostalgia locuirii trecute, prin Biblioteca Modelelor din Timp, o continuare firească a proiectului Fragmentum (2021), de vreme ce obiectele din cutia Cristinei provin de la o casă aflată în vecinătatea celor explorate în proiectul comun din 2021. Gigantul Zid Pergament din Fragmentum este înlocuit de suprapuneri de miniaturale rulouri textile (o panoramă a deceniilor 50-90) și de plăcuțe de lemn vopsit care alcătuiesc împreună o arhivă de semne din vieți trecute. Obiecte emblematice pentru locuirea umană (pahare, cărți, tăvi de servit), rulouri textile și lemn pictat reconstituie frânturi emoționale din cotidianul istoriei personale și anonime. Obiectele supraviețuitoare devin o prelungire a viului încheiat, martori muți în care alternanțe albastre și aurii țin loc de voce și de cuvânt și cu care se poate interacționa direct, senzorial. Lucrarea „Lar în căutarea unei case” explorează motivul mitologic al zeilor Lari, ce aveau în grijă casa. Larul fără casă este descris prin 9 ipostaze succesive ce definesc mărunțul cotidian la care fac trimitere celelalte obiecte din instalație.

aici au locuit

IRIAN/ DONALDSON

27.04 – 07.05.2023

Vernisaj: joi, 27 aprilie, 18:30

Galeria Carol 53, București



24/7
ART

CRISTINA IRIAN este cercetător în domeniul artelor vizuale, curator și *research based artist* care lucrează cu colecții, arhive foto și material multimedia. A studiat antropologie vizuală la București și la Perugia și este doctor în arte vizuale al UNARTE. Împreună cu membrii asociației Omnia Photo, artiști și cercetători desfășoară proiecte de documentare vizuală, de identificare, recuperare și promovare a patrimoniului cultural din România, proiecte docu-art participative, artă independentă publică. Cristina a participat cu fotografii la peste 20 de expoziții organizate în România și în străinătate – Portugalia, Croația, Bosnia Herzegovina, Ungaria.

Cristina desfășoară proiecte de recuperare și interpretare a unor obiecte-memorie, material vernacular, integrate în spațiul contemporan sub forma unor instalații vizuale. În anul 2021 a expus lucrări *research based art* în spațiul „Ghețarie”- Palatele Brâncovenești Mogoșoaia, „Galateca”- București, Bienala Internațională de arte vizuale- Brașov (2021). Prin cel mai recent demers al său #mili-eu: Ileana, bunica domnului B – fotografie țesută în milie”(2022/2023) prezentat la Carol 53 - București și Artcor - Chișinău, Cristina exemplifică modul în care obiecte personale fragile sunt și pot fi folosite pentru a comunica, a păstra amintiri și a provoca narațiuni vizuale în contexte interpersonale.

ROXANA DONALDSON este artist vizual și cercetător al imaginii care derulează proiecte interdisciplinare de *research based art*.

A absolvit Universitatea București, cu un master în cadrul CESI (Teoria și Practica Imaginii), pe subiectul vizualității hibrizilor uman-vegetali.

Practica ei artistică se situează la confluența dintre conceptual și abstract, cu influențe de *arte povera* și suprarealism, explorând arheologia memoriei, conexiunea om-vegetal și semiotica formei. A expus independent, în spații alternative (Free Art Movement), dar și în galerii (Ghețarie-Palatele Brâncovenești Mogoșoaia 2021, Cabinetul Cultural- Craiova, 2017, 2018, 2019, Bienala Internațională de arte vizuale-Brașov 2019, 2021). În 2022 a susținut, în nr 56-57/2022 din revista Arta, o intervenție artistică în replică la Bienala Internațională de la Veneția (2022), intitulată ”Copilăria Elefantului Matriarh.”

Roxana DONALDSON cercetează imagini cu plante și cultivă plante, grădinărint prin pictură și viață. Din 2022, și-a transformat atelierul într-un *artist-run space* alternativ. Se consideră cetățean al lumii și lucrător cultural și așteaptă cu nerăbdare momentul în care postmodernismul cu valorile adiacente lui va coborî, definitiv, în stradă, să disloce tot ce a mai rămas în picioare din antropocentrism.